

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024/25

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Conjunto instrumental/vocal II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunt				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicología				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail <i>e-mail</i>	mi.dolonllor@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- *L'assignatura està destinada a posar en pràctica a través de la interpretació vocal y/o instrumental, els conceptes i procediments adquirits en les assignatures teòriques, com a complement la formació teòrica.*
- *La asignatura está destinada a poner en práctica a través de la interpretación vocal y/o instrumental, los conceptos y procedimientos adquiridos en las asignaturas teóricas, como complemento la formación teórica.*

Objetivos generales

- Conocer el instrumento vocal y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente.
- Adquirir una mayor conciencia corporal, apreciando la importancia de la postura corporal y su implicación directa sobre la emisión vocal.
- Desarrollar el oído interno y la actitud de escucha como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Reconocer y analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de diversas épocas y estilos e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.
- Fomentar el conocimiento de repertorios diversos que permiten ampliar el bagaje musical del alumnado y enriquecen su formación como músicos

- Tomar conciencia de la importancia de la responsabilidad individual en el desarrollo de toda actividad musical de conjunto.
- Desarrollar autonomía y seguridad en la interpretación y práctica del repertorio coral.

Los objetivos de esta asignatura contribuirán a formar el perfil profesional del Graduado o Graduada en Música en la Especialidad de Musicología

Objectius generals

- *Conéixer l'instrument vocal i adquirir coneixements i destreses bàsics per a la seua utilització eficient.*
- *Adquirir una major consciència corporal, apreciand la importància de la postura corporal i la seua implicació directa sobre l'emissió vocal.*
- *Desenrotllar l'oïda interna i l'actitud d'escolta com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.*
- *Reconéixer i analitzar en les obres del repertori els trets essencials de diverses èpoques i estils i integrar els resultats de l'anàlisi en la pròpia interpretació.*
- *Fomentar el coneixement de repertoris diversos que permeten ampliar el bagatge musical de l'alumnat i enriquiren la seua formació com músics*
- *Prendre consciència de la importància de la responsabilitat individual en el desenrotllament de tota activitat musical de conjunt.*
- *Desenrotllar autonomia i seguretat en la interpretació i pràctica del repertori coral.*

Els objectius d'aquesta assignatura hauràn de contribuir a formar el perfil professional del Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Musicología

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És requisit imprescindible l'haver superat l'assignatura de Conjunt inst. i vocal 1r.

Es requisito imprescindible el haber superado la asignatura de Conjunt inst. y vocal 1º.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Gradudas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Algo
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Algo
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Poco
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Algo
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Bastante
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Poco
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Algo
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Bastante
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho
COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Mucho
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Mucho
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Bastante
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Poco

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Algo
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Algo
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Bastante
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Mucho
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.	Bastante
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Algo
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Poco
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Algo
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir	Mucho

del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Algo
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Poco
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Poco
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CE MUSICOLOGÍA: CE MUSICOLOGIA:	
CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros	Mucho
<i>CE 1 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors</i>	Molt
CE 4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.	Bastante
<i>CE 4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.</i>	Bastant
CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.	Mucho
<i>CE 5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió.</i>	Molt

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES <i>COMPETENCIAS</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Conocer repertorios históricos para conjunto vocal e instrumental. Lectura de sistemas de notación antiguos de la música occidental. - <i>Conèixer repertoris històrics per a conjunt vocal i instrumental. Lectura de sistemes de notació antics de la música occidental.</i> 	<p>CT11,CG17,CG21,CE7</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad crítica con la que valorar interpretaciones propias o ajenas, tanto en audición como por escrito. - <i>Desenvolupar la capacitat crítica amb la qual valorar interpretacions pròpies o alienes, tant en audició com per escrit.</i> 	<p>CT11,CG17,CE7</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Obtener los criterios interpretativos aplicables a los diferentes repertorios estudiados. - <i>Obtindre els criteris interpretatius aplicables als diferents repertoris estudiats.</i> 	<p>CT11,CG2,CG17,CG21</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los conocimientos teóricos obtenidos acerca de los criterios interpretativos a lo largo de la historia a la práctica instrumental-vocal. - <i>Aplicar els coneixements teòrics obtinguts sobre els criteris interpretatius al llarg de la història a la pràctica instrumental-vocal.</i> 	<p>CG2,CG3,CG17,CG21,CE4</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el valor de la fuentes antiguas como medio para acceder a los criterios históricos. - <i>Reconèixer el valor de la fonts antigues com a mitjà per a accedir als criteris històrics.</i> 	<p>CT11,CT17,CG17,CE7</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar el dominio del propio instrumento a repertorios no estudiados, así como introducirse en la práctica de instrumentos antiguos. - <i>Ampliar el domini del propi instrument a repertoris no estudiats, així com introduir-se en la pràctica d'instruments antics.</i> 	<p>CG2,CG3,CG17,CG21,CE4</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en la técnica vocal. - <i>Aprofundir en la tècnica vocal.</i> 	<p>CG2,CG3,CG17,CG21,CE4</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la música de grupos mixtos corales e instrumentales - <i>Practicar la música de grups mixtos corals i instrumentals</i> 	<p>CT11,CG2,CG3,CG17,CE4</p>

4	<p>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</p> <p><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>		<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>

<p>CONTENIDOS DEL 1º Y 2º SEMESTRE:</p> <p>BLOQUE I.</p> <p>1. TÉCNICA VOCAL EN GRUPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. - Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal. - Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora. <p>BLOQUE II.</p> <p>2. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente con responsabilidad el estudio del repertorio propuesto por el profesor.</p> <p>3. Praxis coral a voces mixtas con un criterio de dificultad progresiva.</p> <p>4. Práctica de la lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.</p> <p>5. Estudio de la literatura coral desde el Renacimiento hasta las escuelas contemporáneas. Trabajo del texto en la partitura coral: semántica, pronunciación, dicción y articulación.</p> <p>BLOQUE III.</p> <p>6. Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio.</p> <p>7. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común.</p> <p>8. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.</p> <p>9. Preparación de audiciones. Hábitos escénicos. Adaptación al espacio sonoro.</p> <p>A final de cada PROGRAMA se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder evaluar todos los resultados de aprendizaje.</p> <p>CONTINGUTS DEL 1R I 2N SEMESTRE:</p> <p>BLOC I.</p> <p>1. <i>TÈCNICA VOCAL EN GRUP:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preparació física del cos mitjançant exercicis de tensió i relaxació, i d'estiraments per a *desrrollar una major consciència del propi cos i afavorir l'adquisició d'una postura corporal correcta.</i> • <i>Realització d'exercicis de respiració i vocalització amb la finalitat d'ampliar els recursos vocals i desenvolupar l'extensió vocal i les possibilitats tímbriques de l'instrument vocal.</i> • <i>Desenvolupament de les capacitats tècniques i auditives per a l'obtenció de qualitat sonora.</i> <p>BLOC II.</p> <p>2. <i>Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada *coralista assumisca individual i col·lectivament amb responsabilitat l'estudi del repertori proposat pel professor.</i></p> <p>3. <i>Praxi coral a veus mixtes amb un criteri de dificultat progressiva.</i></p> <p>4. <i>Pràctica de la lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del</i></p>	<p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p> <p>Tot el curs</p>
---	---

	<i>exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1.25
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		10
SUBTOTAL			56.25

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		5

	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		35
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3.75
SUBTOTAL			43.75

TOTAL	100
6	Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno.	TODOS	70%

<ul style="list-style-type: none"> En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas llevadas a cabo durante el curso, a través de grabaciones, rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase. <p>CONCIERTO-EXAMEN FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno deberá participar en un concierto con categoría de examen al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado en clase. 		30%
<p>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen final obligatorio de todo el repertorio 	TODOS	100%
<p>A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</p> <p>CLASSES PRESENCIALS: <i>avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.</i> <i>Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com un examen final.</i> <p>•EXAMEN/CONCERT FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>L'alumne haurà de participar en un concert amb categoria d'examen en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat en classe.</i> 	TOTS	70%
<p>B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Examen final obligatori de tot el repertori 	TOTS	30%
		100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

- La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.

2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen final.
3. La nota final será la media de todas las notas. En cada examen se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
6. Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.
La valoración de la asistencia responsable por parte del alumnado se tratará en los términos que se establezca esta guía docente.
Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Consideraciones específicas:

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo cual la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- Se valorará el conocimiento y la práctica coral a través del conocimiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical y de la voz humana.
- La asistencia a clase.
- La regularidad en el estudio y preparación.
- El estudio detallado de las obras propuestas de manera autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

- Exámenes. (30%)
- Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%)
- Conciertos. (30%)

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **2 al 13 de junio de 2025**, ambos incluidos,
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del del **16 de junio al 18 de julio de 2025**, ambos incluidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CEv 1. Evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
- CEv 3. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- CEv 4. Regularidad en el estudio y preparación pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- CEv 5. El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.
- CEv 6. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

- CEv 1. Avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe
- CEv 3. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- CEv 4. Regularitat en l'estudi i preparació detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- CEv 5. L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.

CEv 6. Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.

6.3 Sistemas de recuperación*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Durante el mes de junio se llevará a cabo una prueba extraordinaria para aquellos candidatos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria.

La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria del mes de mayo.

Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (1ª Convocatoria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (20%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar las obras escogidas por su profesor de entre todo el repertorio trabajado durante el curso, en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.

En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajadas durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (2ª Convocatoria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente:

Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajadas durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **2 al 13 de junio de 2025**, ambos incluidos,
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **16 de junio al 18 de julio de 2025**, ambos incluidos.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Durant el mes de juny es durà a terme una prova extraordinària per a aquells candidats que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària.

L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària del mes de maig.

Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conèixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (1a Convocatòria):

- *L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (20%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent a interpretar les obres triades pel seu professor d'entre tot el repertori treballat durant el curs, en les convocatòries de recuperació que establisca el centre.*

*En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.*

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (2ª Convocatoria):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:

Una selecció d'obres efectuada pels professors de l'especialitat i comunicada prèviament a l'alumne, del conjunt d'obres treballades durant el curs que l'alumne haurà d'acreditar haver estudiat i que presentarà completes a l'examen. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

*En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.*

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li

saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.
L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del **2 al 13 de juny de 2025**, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del **16 de juny al 18 de juliol** de 2025.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.
- Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997
- Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.
- Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrman's Musikförlag, 1990.
- Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.
- Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).
- Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.
- Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.
- McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.
- Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.
- López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.
- Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.
- Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958
- Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.
- Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.
- Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.
- Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000.
- Recursos TIC: CpdL.org, Imslp...

Profesora: Inmaculada Dolón Llor
inmadolon@csmalicante.com
CSMA CURSO 2024-25
RÚBRICA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA. AGRUPACIONES CORALES CSMA.

PROFESOR: : Inmaculada Dolón Llor. ASIGNATURA: _____ GRUPO: _____		ALUMNO: _____ ESPECIALIDAD: _____ CURSO: _____ SEMESTRE: _____		NOTA TOTAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BÁSICO	NIVEL INSUFICIENTE	NOTA ITEM
Asistencia a clase	Asiste habitualmente a clase	Asiste con regularidad a clase	Ausencias a clase	No asiste a clase	
Planificación y hábitos de estudio individual (2 puntos)	Planifica y prepara la ejecución de las piezas al detalle con dominio y solvencia	Estudia correctamente, pero no llega a adquirir la máxima soltura en la interpretación.	Su dedicación es la justa y necesaria para interpretar la pieza sin aportar nada más.	No estudia lo suficiente y su interpretación es deficiente.	
Respeto e integración en el grupo (1 puntos)	Respeto y ayuda a sus compañeros en todo momento.	Es respetuoso con sus compañeros, pero no aporta nada al grupo.	Es apático con el resto del grupo y participa estrictamente lo necesario.	No respeta a sus compañeros de forma adecuada a la asignatura.	
Dominio de la voz respecto a la asignatura (1 puntos)	Demuestra absoluta soltura y adaptabilidad a la hora de interpretar las obras propuestas.	Estudia y trabaja adecuadamente sin llegar a controlar totalmente su ejecución.	Adquiere un control elemental en la interpretación de las piezas, aunque suficiente	No consigue el nivel necesario en la interpretación del repertorio propuesto.	
Dominio y conocimiento de la Obra (3 puntos)	Su interpretación se muestra con dominio y solvencia.	Su interpretación no llega a adquirir la máxima soltura en la interpretación.	Su dedicación es la justa y necesaria sin aportar nada más.	Su interpretación es deficiente.	
Actuación en Audiciones (3 punto)	Participa en todas las audiciones propuestas interpretando a un alto nivel.	Participa en todas las audiciones propuestas consiguiendo un nivel aceptable	Participa en alguna audición y su nivel de actuación no destaca.	No participa en ninguna audición.	
TOTAL (10)					

 Profesora: Inmaculada Dolón Llor
inmadolon@csmalicante.com
CSMA CURSO 2024-25
RÚBRICA DE EVALUACIÓN EN AUDICIÓN. AGRUPACIONES CORALES CSMA.

PROFESOR: : Inmaculada Dolón Llor. ASIGNATURA: _____ GRUPO: _____		ALUMNO: _____ ESPECIALIDAD: _____ CURSO: _____ SEMESTRE: _____		NOTA TOTAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BÁSICO	NIVEL INSUFICIENTE	NOTA ITEM
Afinación (2 punto)	Controla y adapta perfectamente la afinación.	Afina, pero no consigue adaptarse al conjunto.	Controla la afinación sin fusionar tímbricamente.	No es capaz de controlar la afinación	
Fusión tímbrica (2 punto)	Empasta perfectamente .	Fusiona tímbricamente con la mayoría de instrumentos.	Necesita mejorar su capacidad de adaptación tímbrica.	No acopla su timbre al del conjunto.	
Unidad Direccional/Fraseo/Respiración (2 punto)	Demuestra total solvencia y adaptabilidad a las necesidades musicales	Interpreta de forma adecuada sin alcanzar unidad con el resto de integrantes	Control básico con dificultad para adaptarse a las necesidades musicales	No alcanza el nivel suficiente de sentido/dirección musical	
Unidad Rítmica, Agógica y Tempo (2 punto)	Demuestra total solvencia y adaptabilidad a las necesidades musicales	Interpreta de forma adecuada sin alcanzar unidad con el resto de integrantes	Control básico con dificultad para adaptarse a las necesidades musicales	No consigue el nivel necesario, interpretación deficiente.	
Unidad Articulación (1 punto)	Controla y adapta perfectamente su articulación a las necesidades musicales	Articula de forma adecuada alcanzando unidad con el resto de integrantes	Su control en la articulación y dirección musical es básica con dificultad para adaptarse a las necesidades musicales	No alcanza el nivel suficiente, interpretación deficiente.	
Unidad Dinámica (1 punto)	Demuestra absoluto dominio y adaptabilidad en las necesidades musicales	Desempeño adecuado sin llegar a adaptarla a las necesidades del grupo en su ejecución.	Control elemental en la interpretación de las piezas.	No consigue el nivel necesario en la interpretación del repertorio propuesto.	
TOTAL (10)					